

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-2

Разработчик
преподаватель кафедры
художественного образования,
Киселёва Е.В.
Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.
Протокол

от «09» декабря 20 24 г. № 5/1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки Технологии художественной обработки материалов, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
Общепрофессиональные	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема: Рельеф. Лепка листа с натуры	УК-1 ОПК-8	Выполнение практических заданий
Тема: Рельеф группы листьев с плодами	УК-1 ОПК-8	Выполнение практических заданий
Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.	УК-1 ОПК-8	Выполнение практических заданий
Тема: Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).	УК-1 ОПК-8	Выполнение практических заданий
Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.	УК-1 ОПК-8	Выполнение лабораторных заданий
Тема: Скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.	УК-1 ОПК-8	Выполнение лабораторных заданий
Тема: Рельеф с растительным орнаментом.	УК-1 ОПК-8	Выполнение заданий самостоятельной работы
Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.	УК-1 ОПК-8	Выполнение заданий самостоятельной работы
Тема: Анималистическая скульптура	УК-1 ОПК-8	Выполнение заданий самостоятельной работы
Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.	УК-1 ОПК-8	Выполнение заданий самостоятельной работы
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-8	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-8	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знает: принципы системного подхода и его применение в решении задач. Умеет: осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные источники. Владеет навыками: анализировать и оценивать качество и достоверность источников информации.
ОПК-8	Знает: содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре. Умеет: оценивать учебные достижения и использовать результаты оценки для коррекции образовательного процесса. Владеет навыками: самостоятельно обновлять и пополнять свои знания и навыки в предметной области.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
2 семестр			
Выполнение практической работы	50	-	-
Выполнение самостоятельной работы	50	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
3 семестр			
Выполнение практической работы	50	-	-
Выполнение самостоятельной работы	20	-	-
Выполнение лабораторной работы	30	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
4 семестр			
Выполнение практической работы	40	-	-
Выполнение самостоятельной работы	20	-	-
Выполнение лабораторной работы	20	-	-
Экзамен	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно –	

		теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Практические занятия

2 семестр

1. Тема:Рельеф. Лепка листа с натуры
2. Тема: Рельеф группы листьев с плодами

3 семестр

1. Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.
2. Тема: Лепка барельефа животного.

4 семестр

1. Тема:Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).

Лабораторные работы

3 семестр

- 1.Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.

4 семестр

1. Тема: скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.

Самостоятельная работа

2 семестр

1. Тема: Рельеф с растительным орнаментом.
Разработка эскиза рельефа с растительным орнаментом. Поиск композиционного решения. Нахождение декоративной формы.

3 семестр

1. Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.
Поиск композиционного решения. Нахождение выразительной декоративной формы.
Подчинение деталей целому. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.

2. Тема: Анималистическая скульптура
Подбор материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Анималистическая скульптура»

4 семестр

1. Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.

Разработка концепции (идейного замысла) скульптурной группы. Определение принципа построения композиции скульптурной группы, стиля, размера и формы, ее индивидуального характера. Работа с натурным материалом, эскизирование. Выполнение этюда в материале.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Дайте определение понятию «скульптура».
2. Виды скульптуры.
3. Жанры скульптуры.
4. Рельеф и его разновидности.
5. Последовательность лепки геометрических форм.
6. Портретный жанр, как основной жанр скульптуры.
7. Круглая и рельефная скульптура. Их различие.
8. Материалы скульптуры.
9. Декоративная скульптура.
10. Отличие скульптуры от рельефа.
11. Материалы применяемые в скульптуре.
12. Инструменты скульптуры.
13. Методика работы лепки с натуры, по памяти, по представлению.
14. Выразительные средства скульптуры.
15. Этапы лепки растительного орнамента.
16. Этапы лепки розетки.
17. Последовательность лепки деталей лица (нос).
18. Последовательность лепки деталей лица (губы).
19. Последовательность лепки деталей лица (глаза).

- 20.Последовательность лепки деталей лица (ухо)
- 21.Монументальная скульптура.
- 22.Анималистический жанр.
- 23.Принцип работы от общего к частному.
- 24.Станковая скульптура.
- 25.Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа.
- 26.Раскройте мотивы орнаментов, использующиеся в рельефе.
- 27.Роль пространства в скульптуре.
- 28.Композиция в скульптуре.
- 29.Монументально-декоративная скульптура.
- 30.Малая пластика – скульптура малых форм.
- 31.Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
- 32.Принципы изображения рельефов на плоскости.
- 33.Синтез скульптуры и архитектуры.
- 34.Скульптурно-архитектурный ансамбль.
- 35.Какие скульптурные материалы относят к пластичным?
- 36.Чем отличается станковая скульптура от скульптуры малых форм?
- 37.Последовательность работы над анималистической скульптурой.
- 38.Материалы применяемые в монументально-декоративной скульптуре.
- 39.Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа.
- 40.Глина, как материал скульптуры, её свойства и возможности.